

Carmina/Ragazzi

III Cour d'amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

2/p $\text{♩} = 48$ *Largo*
gva

103

3/p $\text{♩} = 96$ *rubato flessibile*

Fl. *pp*
Pno. *pp*
Tr. *pp*
Gisp. *pp*
Archi *pp*
Cor. Tr. *pp*

pochiss. rit.

*a tempo
come prima
Ragazzi*

pochiss. rit.

4/p $\text{♩} = 112$
un poco impertinente

104

3/p *a tempo
come prima*

A-mor volat un-di-que;

pochiss. rit.

4/p $\text{♩} = 112$

3/p *a tempo
come prima*

caplus est li-bi-di-ne.

pochiss. rit.

105

poco rit. 3/p *a tempo
come prima*

Ju-venes, iuven-cu-le coniunguntur me-ri-to.

Vla. Clar. *pp* *dolcissimo*
Clav. *pp*
Cor. ing.

pochiss. rit. $4/4$ $\text{♩} = 120$

(sospirando)
Fl. 5

Cecilia
ppp
Viol.

Soprano - Solo

(flebile!)
con estrema civetteria fingendo

106

innocenza

Si - qua si - ne so - - - ci - o,

gva

Ottav.

pp col canto

ca - reŕ om - ni gau - - di - o;

gva

107

poca rit.
pp dolce

pochiss. rit.

$2/4$

dolciss.

le - neŕ noc - tis in - - - fi - ma sub in - ti - mo cor -

gva

Ottav.

pp dolcissimo

$4/4$ a tempo

pochiss. a tempo
rit.

$3/4$

a tempo
come prima

$\text{♩} = 96$

dis in cu - sto - - di - a:

gva

pp

pochiss. rit. *allegro* *pochiss. rit.*

4/4 ♩ = 112
Ragazzi

S
fil res a-maris-sima.

pp *dolcissimo*

pochiss. rit.

pp
attacca

16. DIES, NOX ET OMNIA

(109)

4/4 ♩ = 96

Barit. Solo

tenore ma sempre. esagerato
dolcissimo

2/4 4/4

Di-es nox et om-ni-a *mi-chi sunt con-*

pp *Archi*

Vel. *Cb. pizz.*

rubato e affettato

(110) *a tempo subito*

-tra-ri-a, *virginum collo-quia,* *me fay plan - - szer, oy suvenz suspirer,*

ppp *Fiati*
Celesta
Cor.
Archi

34989

on
downbeat!

IOCUNDUM
molto
44

3/p

4/p

132

Solo

Coro

21

S
A
T
B

Tempus est iocun- dum, tempus est iocun- dum, o, o, o, o, o vir- gines, o vir- gines,

Cymbel
T. bass.
Congara
Piatt.
Gr. cassa

ff *Pro. I/II*

sempre martellatissime

più lento
♩ = 120
p

Oh, oh, oh,

modo con gaude- te, modo con gau- de- te vos, vos, vos, vos, vos iu- venes, vos iuvenes.

modo con gaude- te, modo con gau- de- te vos, vos, vos, vos, vos iu- venes, vos iuvenes.

Cast.
Pier.

pp

accelerando

totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo perco, quo perco, quo perco,
quo perco, quo perco, quo perco,
quo perco, quo perco, quo perco,

4/p *allegro molto*
Sopr. - Solo

3/p

4/p

Barit. - Solo

Sopr. *Me-a me confor-tat, me-a me confor-tat pro, pro, pro, pro, pro-missio, promissio, me-a me depor-tat*

Alto

Tenor

Bass

sempre martellatissime

4/p

Sopr.-Solo
Ragazzi

come prima

p *mp* *p* *mp* *pp*

Oh, oh, oh, totus flore-o!

me-a me detru-dit sim, sim, sim, sim, simplicitas, simplicitas.

sempre marcato

accel.

137

3/p

3/p

f

iam amore virginali totus arde-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

4/p allegro molto

3/p

4/p

ff *p* *f* *ff*

S
A
T
B

Ve-ni, domicel-la, ve-ni, domicel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pulchra,

Veni, domicel-la, veni, domi-cella, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pulchra,

S
A
T
B

p *f* *Ragazzi* *Oh, oh, oh,* *totus floreo,*

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pereo, iam pereo. *Oh, oh, oh,* *totus floreo,*

p *f* *Oh, oh, oh,* *totus floreo,*

p *f* *Oh, oh, oh,* *totus floreo,*

p *f* *(f)*

ben marcato

5/p accel. - - - 3/p

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est quo pe-reo, quo pereo, quo pe-reo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pereo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pereo.

attacca

*) Ragazzi con Soprano
**) Ragazzi 8vo basso